

DR. ULRIKE PRINZ

Inhalt

KURZPROFIL NACH TÄTIGKEITSBEREICHEN Freie Autorin und Redaktuerin	5
KURZPROFIL NACH TÄTIGKEITSBEREICHEN Dozententätigkeit und Forschungsarbeit	8
WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG AUSBILDUNG	9
PUBLIKATIONSLISTE 1989 bis 2017	10

Zentnerstraße 13
80798 München

+49 89 18 85 91
u.prinz61@gmail.com
www.prinzplusprinz.de



Persönliche Angaben	geboren am 26.10.1961 München Ein Kind: Nicolas Jakob Prinz (*01.09.1994) Staatsangehörigkeit: deutsch
Fremdsprachen	Englisch und Spanisch fließend in Wort und Schrift, Portugiesisch und Katalanisch gute Kenntnisse und Grundkenntnisse in Französisch und Italienisch
Computerkenntnisse	Sehr gute Kenntnisse in Office Word, Excell, Powerpoint, Outlook und Audacity und verschiedene Content-Management- Systeme.

KURZPROFIL NACH TÄTIGKEITSBEREICHEN

Freie Autorin und Redakteurin

- | | |
|----------------------------------|---|
| Seit April 2011 | Redaktion PrinzplusPrinz, (www.prinzplusprinz.de). Redakteurin für die Online Redaktion des Goethe-Instituts zu Architektur, Design& Mode und Bildende Kunst |
| November 2008 – Juni 2013 | Chefedakteurin der Zeitschrift HUMBOLDT (www.goethe.de/humboldt), eine Zeitschrift zur Förderung und Gestaltung des kulturellen Austausches zwischen Deutschland und Südamerika, zusammen mit Dr. Isabel Rith-Magni |
| Juni 2010 | Preisträgerin im Wettbewerb für die Ausstellungsgestaltung im Humboldtforum zusammen mit dem Architekturbüro msz, Stuttgart |
| Februar 2009 – April 2009 | Vertretung der Programmleitung des Goethe-Instituts in São Paulo, Dr. Jana Binder |
| November 2007 – 12/2008 | Lektorat für den Claudius-Verlag, Dr. Manuel Zelger und den Taschen-Verlag, Dr. Jürgen Schönwälder |
| August 2007 | Betreuung und Kuratierung des Online-Dossiers „Nachtakademie NO-Integration“ für das Goethe-Institut München |

KURZPROFIL NACH TÄTIGKEITSBEREICHEN

Freie Autorin und Redakteurin**März 2005 – Juni 2006**

Referentin des Goethe-Instituts. Betreuung und Beratung der Regionen: Nord-, Mittel- und Südamerika, Nordwesteuropa, Südwesteuropa und Italien. Beratung der Goethe-Auslandsinstitute bei Veranstaltungen zu gesellschaftspolitischen und Kulturprogrammen, Konferenzen und Kolloquien. Kuratierung des Online-Dossiers Stadtlandschaften www.goethe.de/stadtlandschaften

Juni 2005 – Juli 2006

Projektleitung – "Runde Tische Kultur und Entwicklung". Koordination des Projekts „Runde Tische: Kultur und Entwicklung“ mit der giz (Gesellschaft für internationale Zusammenarbeit. Organisation sechs runder Tische zum Thema in Lateinamerika, Afrika, Asien und in Deutschland.

Kuratierung des Online-Dossiers: Kultur und Entwicklung zusammen mit der giz www.goethe.de/kulturundentwicklung

KURZPROFIL NACH TÄTIGKEITSBEREICHEN

Freie Autorin und Redakteurin**2/2003 - 2/2004** Selbstständige Tätigkeit**11/2004 – 02/2005** Freie Mitarbeit am Goethe-Institut, München im Bereich Kultur und Gesellschaft. Beratung der deutsch-spanischen Konferenz "Erinnerungskultur", Verfassen des Sachberichts 2004 für das BMZ und Beratung der Goethe-Auslandsinstitute Lateinamerika, Südwesteuropa, Italien.**2/2003 – 2/2005** Freie Mitarbeit beim entertainment media- Verlag Redaktion und Recherche für das Kinohandbuch, Content management

KURZPROFIL NACH TÄTIGKEITSBEREICHEN

Dozententätigkeit und Forschungsarbeit

- | | |
|--------------------------|---|
| 10/2001 – 10/2004 | Ludwig-Maximilians-Universität, München und Fachhochschule München (FHM)
Karlstraße 6
Forschungsschwerpunkte: Kunstethnologie, Architekturethnologie, Theaterethnologie,
Genderstudies, Erzählforschung und Entdeckergeschichte. Regionaler Schwerpunkt:
Lateinamerika |
| 8/2000 – 11/2000 | Feldforschung im Parque Nacional do Xingu, Mato Grosso, Zentralbrasilien.
Sammlung von Indianerzeichnungen für das Museum der Weltkulturen, Frankfurt a.M.
Video-Dokumentation einer seltenen Initiations-Zeremonie der Mehinako-Indianer
am Oberen Xingu, Central-Brasil. |
| 1989 – 2000 | Verschiedene Ausstellungsprojekte und journalistische/ redaktionelle Arbeiten,
Stipendien der LMU-München |

WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG / AUSBILDUNG

10/1998	Promotion
Februar/ März 1993	Forschungsreise zu den Karajá Indianern, Rio Araguaia, Zentralbrasilien
06/1989	Abschluss des Studiums mit dem Magistergrad, LMU Munich, Prof. Dr. Otto Zerries, Prädikat „suma cum laude“
Oktober 1982 – Juli 1989	Studium der Ethnologie, Romanische Philologie und Philosophie an der LMU München

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

**Juni 2017****BR2 Hörbild: „Rebellin mit und ohne Grund: Natalia Bolívar Aróstegui“**

Vom glamourösen Leben eines jungen Mädchens aus dem Hochadel – bis zur Kämpferin für soziale Gerechtigkeit in Kuba.

April 2017**taz Porträt einer kubanischen Revolutionärin. Rebellin, Mythologin, Forscherin**

..... <http://www.taz.de/Archiv-Suche/!5394401&s=ulrike+prinz/>

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

Oktober 2016

Leonore Mau „Man könnte mit einer Kamera um die Welt fahren“

..... <https://www.goethe.de/ins/br/de/kul/mag/20828523.html>

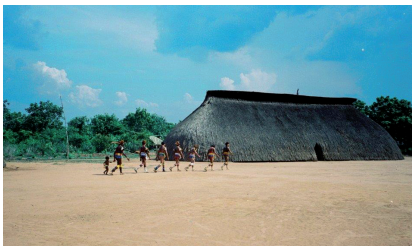
September 2016

Jenseits von Folklore Indianer im Kino

..... <https://www.goethe.de/ins/br/de/kul/mag/20828523.html>

September 2016

BR2 Hörbild: „Amazonas Indianer: Yawalapiti-Frauen bauen ein Versammlungshaus“

..... <http://www.br.de/radio/bayern2/gesellschaft/notizbuch/frauenhaus-amazonas-yawalapiti-100.html>

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

Oktober 2015



BR2 Weitwinkel, Hörbild und Feature: „**Seht euch unserer Realität an!**“ – Die Shawi-Indianer des peruanischen Urwalds zwischen Rückzug und Selbstbehauptung.

..... <http://www.br.de/radio/bayern2/gesellschaft/weitwinkel/shawi-indianer-104.html>

Juli 2015



BR2 Sendung: Dem Geist auf der Spur: El „duende“- Flamenco auf dem Thermo- bildschirm

..... <http://www.br.de/radio/bayern2/gesellschaft/notizbuch/duende-flamenco-thermobildschirm-100.html>

Oktober 2015

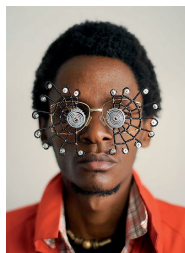


Zu den Produktionsbedingungen von Mode: **Todschick**. Interview mit Gisela Burckhardt über die Ursachen und Wirkung des Unglücks am Rana Plaza in Bangladesh.

..... <https://www.goethe.de/de/kul/des/20622964.html>

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

Juni 2015



Design aus Afrika Gestalter des globalen Wandels. Die Ausstellung „Making Africa – A Continent of Contemporary Design“ im Vitra Design Museum zeigt zukunftssträchtige und reflexive Positionen aktuellen afrikanischen Designs.

..... <https://www.goethe.de/de/kul/des/20551783.html>

2014



Interview mit Erik Spiekermann „Schrift muss ein bisschen fusseln“: Der Berliner Kommunikations- und Schriftgestalter Erik Spiekermann hat wie kein anderer die visuelle Kultur Deutschlands geprägt.

..... <https://www.goethe.de/de/kul/des/20449739.html>

2014



Wissenschaftlicher Artikel. **Ein Mittel der Friedenssicherung – Gabe und Gegengabe im Oberen Xingu.** In: Gabriele Herzog-Schröder (Hg.) Von der Leidenschaft zu finden. Die Amazonien-Sammlung Fittkau. München, S.76-89

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

Februar 2014

„Um es zu erzählen, musst du es erlebt haben “ - „Generation Krise“ in Deutschland und Spanien.

..... <http://www.goethe.de/ins/es/de/lp/kul/mag/eur/12394250.html>

September 2013

Interview: SÍ, SE PUEDE! JA, ES GEHT! Wenn alle Verhandlungen scheitern: Ziviler Ungehorsam! Ein Gespräch mit der Sprecherin Spaniens schlagkräftigster Bürgerbewegung, Ada Colau.

September 2013

Hörbild und Feature: „Humboldts Hiwi? - Das ungewöhnliche Leben des Naturforschers Aimé Bonpland. radioZeitreisen BR2 (ausgestrahlt am 08.09.2013)

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

September 2013

Dirndl der afrikanischen Art Afrika und Bayern in kreativen Aneignungsprozessen

<https://www.goethe.de/de/kul/des/20377835.html>**April 2013**

Trading Style – das Museum als Handelsposten.

<http://mucz-lbv-001.goethe.de/kue/des/prj/mod/thm/de10849504.htm>**Dezember 2012**

„Mode als gesellschaftlicher Seismograf“ – Barbara Vinken im Interview.

<https://www.goethe.de/de/kul/des/20378702.html>

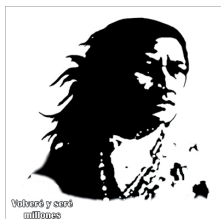
PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

Juli 2013

Spurensucher – Reiseliteratur im Zeitalter der Globalisierung. In Humboldt

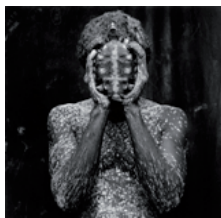
<http://www.goethe.de/wis/bib/prj/hmb/the/159/de11286818.htm>**Juni 2012**

Hörbild und Feature: Túpac Amaru Der Che Guevara der Anden. radioZeitreisen BR2 (ausgestrahlt am 17.6.2012)

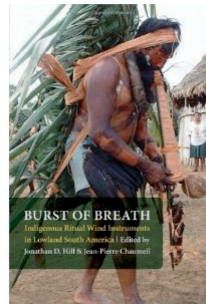
**Mai 2012**

Tras las huellas de Hubert Fichte en Salvador da Bahia – Una charla con el músico y literato pop Thomas Meinecke.

(Auf den Spuren Hubert Fichtes in Salvador da Bahia – ein Gespräch mit dem Musiker und Pop-Literaten Thomas Meinecke)



PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989



- 2012** Wissenschaftlicher Artikel: Spirits, Ritual Staging and the Transformative Power of Music in the Upper Xingu Region, pp. 221-242 In: Jonathan Hill & Jean-Pierre Chaumiel: Burst of Breath. Nebraska Press



- 2011** Verschiedene Artikel zum Barcelona-Buch, Verlag Wolfgang Kunth, München

- 2011** Entremundos. Una semblanza. Der Bischof und Umweltaktivist Erwin Kräutler. In: HU 155_2011

- 2011/Februar** Radiofeature: „Verschollen im Dickicht der Rätsel“ der Urwaldforscher Percy Fawcett und die geheimnisvolle Stadt Z“ Hörbild und Feature radioZeitreisen BR2

- 2011** Rezension: Wer Salat isst, spricht kein Pirahã. Daniel Everett: Das glücklichste Volk. Sieben Jahre bei den Piraha-Indianern. In: Anthropos: 106_2011 S. 242,243

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

- 2010** Rezension: Die Stunde des Gauchos. Tor zur Buchmesse: Sandra Carreras, Barbara Potthast: Eine kleine Geschichte Argentinien. Suhrkamp 2010, 287 Seiten, in Süddeutsche Zeitung 5. Oktober 2010

Artikel online, Zeitschriften

- 2010** Die Stimme des Waldes: Das Amazonas Musiktheater auf der Bühne in München, Rotterdam, São Paulo und Lissabon. In: HU 154 El arte de la independencia.

„Eso am mí me ensacha muchísimo mi libertad.“ Entrevista a Cristina Peri Rossi.
In: Matices 17.Jg/62 s. 42-44

World Heritage Archives Verlag Wolfgang Kunth, München

- : Sammlung und Forschungszentrum der Aschkenasen Gemeinschaft in Mexico vom 16. bis zum 20. Jahrhundert.
- : Taufbuch der Sklaven („Libra de Bautismos de Esclavos“) Santo Domingo, Dominikanische Republik (1636-1670)
- : Catecismo corticu pa uso di catolicanan di Curaçao
- : Die Nita Barrow Sammlung The Nita Barrow Collection, Barbados
- : Farquharson's Journal
- : Neighbours, Zeichentrickfilm animiert und produziert unter der Regie von Norman McLaren, 1952
- : Original Negative des Noticiero ICAIC Latinoamericano (Kuba)
- : UNRWA Photo and Film Archives of Palestinian Refugees/ UNRWA Foto und Film archiv Palästinensischer Flüchtlinge

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

- 2010 /März** Auf in Neue Welten? Indianische Mythen vom Weltuntergang und alternative Lebensmodelle haben Konjunktur – auch im neuen Autorenkino Hollywoods. Goethe-Institut, Onlineredaktion

..... <http://www.goethe.de/ges/umw/prj/kuk/the/kun/de5677812.htm>

- 2009/Dez** „Hier gab es so ziemlich alles – außer Freiheit.“ Interview mit Marcelo Araujo, dem Direktor der „Estação Pinacoteca do Estado de São Paulo“ und Leiter des Museum-sprojektes „Memorial da Resistência São Paulo“. Goethe-Institut online-redaktion

..... <http://www.goethe.de/ges/pok/dos/dos/mau/ges/de5462723.htm>

- 2009** Von der Ästhetik des Weltuntergangs. In: HU 152 Natur – Kultur: Kunst. Und nach mir die Sintflut? S. 44-47

“Eso a mí me ensancha muchísimo mi libertad.”

Entrevista a Cristina Peri Rossi, diciembre de 2008, Barcelona.

Ulrike Prinz: Sentir lo que otros sienten entrevista con Cristina Peri Rossi In: La Jornada Semanal Domingo 12 de abril de 2009 Num: 736 [12.617 Z]

Wir sind Besiegte. Gespräch mit Cristina Peri Rossi. In: LiteraturNachrichten ISSN: 0935-7807, Jg. Nr. 100, S. 20,21

Drei Artikel für das Buch „Auf den Spuren großer Frauen“ Verlag Wolfgang Kunth, München ISBN 978-3-89944-466-7

: Dian Fossey, S. 76,77

: George Sand, S. 238,239

: Olympe de Gouges, S. 94,95

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

- 2008** Penthesileas wilde Schwestern. In: Die Tropen in uns. Humboldt_deutsche Sonderausgabe ISDN 0018-7615 S.52-54

..... <http://www.goethe.de/wis/bib/prj/hmb/the/tro/de3398484.htm>

Mehrere Artikel in: „Das Erbe der Welt“ Verlag Wolfgang Kunth, München S.528 ISBN: 978-3-89944-548-0

: Holzkirchen im slovenischen Teil der Karpaten (Slowakei)

: Mariposa Monarca Biosphärenreservat (Mexiko)

: Die befestigte Stadt San Miguel el Grande und das Heiligtum Jesús Nazareno de Atotonilco

- 2007** Radiofeature: Menschen und Landschaften: Im Dorf der Vögel – Initiationsfest der Mehinako in Amazonien. DeutschlandRadio Kultur Sendung vom 27.04.2007

Stadt – Land – Gartenglück. Schrebergärten in Deutschland und die „Kultur der Nähe“
Kurzbeitrag in: Humboldt 147 ISDN 0018-7615, S. 30/31 und Online:

..... <http://www.goethe.de/wis/bib/prj/hmb/the/sta/de2975197.htm>

- 2006** zwei Beiträge zum Thema Arbeitslosigkeit. Goethe-Institut Online-Dossier: Arbeit(s) leben im Wandel

- 2005** Ulrike Prinz: Rezension zu: Koch-Grünberg, Theodor: Kraus, Michael (Hg.): Die Xingu-Expedition (1898-1900). Ein Forschungstagebuch. Köln 2004.
In: H-Soz-u-Kult,

..... <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=5548&count=56&recno=20&type=rezbuecher&sort=datum&order=down&search=Ulrike+Prinz>

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

Herausgeberschaft

- 2004/05 Mona Suhrbier / Ulrike Prinz / Mariana Kwall Leal Ferreira (Hg.) Dossier: Arte y música en una América Latina en globalización. Indiana 21/22 (2004/2005) S. 9-140

Buchveröffentlichungen

- 1999 Das Jacaré und die streitbaren Weiber – Poesie und Geschlechterkampf im östlichen Tiefland Südamerikas. Curupira Verlag, Marburg 384 S.

Zeitschriften-, Lexikon- und Buchbeiträge (2010–1989)

- 2008 Von der Schönheit zur Unsichtbarkeit. Über die Ästhetik der Verwandlung im amazonischen Tiefland. In: Ethnologische Religionsästhetik. Bernhard Streck und Mark Münzel (Hg.), Curupira S. 181-188
- 2006 Yamarikuma. Die mythischen Heldinnen vom Oberen Xingu (Brasilien). In: Kalka, Claudia & Klocke-Daffa, Sabine: Weiblich-Männlich-Anders? Gegenbilder, Bd. 5 Waxmann Verlag Münster. S. 220-229
- 2004 „Dentro del coro da onça“ – Reflexiones sobre la transformación y la metamorfosis en las tierras bajas de Sudamerica. In: Boletín de la Universidad de Antioquia. S. 283-298

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

- 2004/05** El Arte de la apropiación: Libros de texto y tradiciones locales en el Alto Xingu. In: Indiana 21/22 (2004/2005) S. 61-77
- 2004** „Un viaje al pueblo de los pájaros“ – Escenificación y personificación en el Alto-Xingu. S. 112-134 In: Cipolletti, Maria Susanna (Hg.) Los mundos de abajo y los mundos de arriba. Individuo y sociedad en las tierras bajas, en los Andes y más allá. Abya Yala, Quito 599 S.
- Mehinako. In: Carol Ember (Hg.) Encyclopedia of Sex and Gender: Men and Women in the World's Cultures, Vol. 2, S. 652-660
- 2003** Das gefährliche Spiel mit dem Anderen: Travestie der Geschlechter und Verwandlung im amazonischen Tiefland. In: Einsichten. Forschungsmagazin der Ludwig-Maximilians-Universität München 1/2003
- Transformation und Metamorphose: Überlegungen zum Thema der „Bekleidung“ im südamerikanischen Tiefland.
In: Schmidt, Bettina (Hg.) „Wilde Denker. Unordnung und Erkenntnis auf dem Teller-
rand der Ethnologie“ Curupira-Verlag Marburg, S. 99-110
- 2002** Einmal zum Ursprung und zurück – Mythen und Feste der Karajá-Indianer.
In: Amazonas-Indianer – LebensRäume, LebensRituale, LebensRechte. Lindenmuseum Stuttgart, Reimer
- „Wer die Flöten hat, hat die Qual“ - Vom Streit um die gender-Repräsentationen am Alto-Xingu. In: Anthropos 97. 2002: 397-411.

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

- 2002** „La metamorfosis como principio estético“. In: Schweizerische Amerikanisten-Gesellschaft Bulletin 64/2002, S.161-167
..... http://www.ssa-sag.ch/bssa/pdf/bssa64-65_21.pdf
- 2000** Mythos und Interpretation – oder die Verwandlungen des Delphins. In: Schmidt, Bettina, u.a. (Hg.): Zwischen Poesie und Wissenschaft: Essays in und neben der Ethnologie. Curupira-Verlag Marburg. S. 135-160
- 1999** Geschmückt mit fremden Federn – Mythos und Kunst der Indianer des amazonischen Tieflandes. In: Orinoko – Parima – Indianische Gesellschaften aus Venezuela. Die Sammlung Cisneros Ostfildern Ruit, Hatje Cantz 1999 S.86–97.
- Arawak. Nordwest-Amazonische Kulturen zwischen den Welten. In: Orinoko – Parima – Indianische Gesellschaften aus Venezuela. Die Sammlung Cisneros (anlässlich der Ausstellung in der Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn) Ostfildern Ruit, Hatje Cantz 1999 S. 206–217.
- Birgit M. Suhrbier „Die Macht der Gegenstände. Menschen und ihre Objekte am oberen Xingu, Brasilien.“ In: Tribus Jahrbuch des Linden-Museums Stuttgart Band 48 1999 S.274–276.
- 1997** Los Omagua entre resistencia y adaptación (1542–1768)
In: M.S. Cipolletti (Hg.) Resistencia y Adaptación nativas en las Tierras Bajas Latinoamericanas. Colección Abya Yala 35, Quito S.77–106.

PUBLIKATIONSLISTE 2017 - 1989

- 1997** Geschlechterkampf in Amazonien zwischen Terror und Poesie. In: Völger, G.: Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturvergleich. Materialienband zur Sonderausstellung in der Josef-Haubrich-Kunsthalle. November 1997 bis Januar 1998. Köln S. 273–278
- Herzog-Schröder, G., Prinz, U. und Böttger, E.: Status und Geschlecht. Zur Entwicklung einer feministischen Theorie in der Ethnologie.
In: Frauenstudien, LMU-München. Frauenstudien http://www.uni-muenchen.de/Organe_und_Dienststellen/frauenbeauftragte.html
- 1993** verschiedene Artikel in: F. Naab (Hg.) Die großen Rätsel und Mythen der Menschheit. Augsburg: Weltbildverlag. 320 S.
- 1990** verschiedene Artikel in: Enzyklopädie der Religionen. Augsburg: topic Verlag. 416 S.
- 1989** Forscher und Fotografen – Kurzbiographien. In: Th. Theye (Hg.): Der Geraubte Schatten. Photographie als ethnographisches Dokument. München. 506–526.